



ABBATIALE DE BELLELAY

Exposition 2009

Bellelay, mai 2009

Communiqué de presse

Christian Gonzenbach

Exposition du 21 juin au 12 septembre 2009

L'exposition estivale organisée par la fondation de l'abbatiale de Bellelay est consacrée cette année à Christian Gonzenbach, artiste qui vit et travaille à Genève.

Dans le cadre baroque de Bellelay, il a réalisé la charpente d'un immense vaisseau, véritable nef dans la nef, mais aussi squelette improbable d'une arche de Noé inachevée dont la cargaison se serait égarée dans les chapelles latérales, ainsi transformées en de surprenants cabinets de curiosités. Cette exposition alliant sculpture, vidéo d'animation, véritables animaux empaillés et faux silex, traite du début et de la fin de tout.

En entrant dans l'abbatiale, une armature géante accueille le visiteur: c'est la construction inachevée d'un paquebot en ossature de bois. Haute de 8 mètres, d'une longueur de 14 mètres, c'est la proue d'un navire porte-container réalisée en sapin jurassien. La sculpture est autant l'échafaudage que la charpente d'un bateau nous permettant de naviguer dans le temps, de l'époque de Noé à la construction de l'abbatiale, jusqu'à nos jours où, peut être, le déluge menace. Si l'Arche de Noé était cette membrane qui séparait un monde en proie à la destruction d'un monde miniature préservé, il n'y a dans l'oeuvre de Gonzenbach que la structure, le squelette, pas de peau pour séparer le dehors du dedans.

Plus loin dans l'abbatiale se trouvent du mobilier plaquées en bois de chêne et conçues pour l'occasion. Sur ces meubles sont posées des oeuvres qui partagent le même univers, entre fin et début d'un monde : un œuf d'autruche brisé et recollé devient un crâne préhistorique; des répliques d'os de mammoth sont empilées comme des reliques et côtoient une paire de bottes d'autruche; un film d'animation est projeté dans une armoire-penderie et montre une poule et une belette qui échangent leurs peaux; un saint-bernard taxidermisé à l'envers devient un animal rose sans poils mais étrangement humain etc...

Un catalogue d'exposition publié à cette occasion est disponible à la réception. Il présente une approche des oeuvres exposées à travers un entretien avec l'artiste par René Koelliker, un article de Markus Binder et une préface d'Hervé Laurent.

Conférence de presse: mercredi 17 juin 2009 à 11h00, abbatiale de Bellelay en présence de l'artiste

Vernissage: samedi 20 juin de 16h00 à 20h00, intervention musicale d'Hadrien Jourdan à 17h00

Horaire d'ouverture: Lu-ve de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00, sa-di de 10h00 à 17h00

Renseignements et informations complémentaires:

www.abbatialebellelay.ch

René Koelliker, 67, rue de l'Industrie, 2746 Crémines, mobile 079 854 82 77, koellikerrene@yahoo.fr

Henri Mollet, 1, ch. de la Pierre-Grise, 2502 Bienne, mobile 079 356 68 91, henri@mollet-arch.ch



ABBATIALE DE BELLELAY

Biographie de Christian Gonzenbach

www.gonzenbach.net christian@gonzenbach.net

Christian Gonzenbach est né en 1975. Il travaille et vit à Genève.

FORMATION

2004-2005 Master of Art (MA Fine Art), University of the Arts London, Chelsea College London
2003 Diplôme Fédéral de Designer HES (Hautes Ecoles Spécialisées)
1995-1999 Ecole Supérieure d'Arts Appliqués ESAA, Genève diplôme avec mention et prix de FCDAV
1998 Artiste en résidence, Centre International de céramique de Shigaraki, Japon
1994-1995 Faculté des sciences, section biologie, Université de Genève

ENSEIGNEMENT

depuis 2001 Chargé de cours, Haute Ecole d'Art et de Design, Genève
artiste invité Université d'Art et de Design, Kyoto
Ecole Polytechnique Fédérale, Lausanne
ENSA, Versailles

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

2009 Abbatale de Bellelay, Suisse
2008 La Maréchalerie, centre d'art contemporain, Versailles
Théâtre de l'Agora, scène nationale, Evry
Centre culturel, Reims
2007 Galerie Edward Mitterrand, Genève
Galerie Magda Danysz, Paris
Galerie SO, Solothurn
2006 Musée des Beaux-Arts du Locle, Suisse*
Galerie Synopsis_m, Lausanne
2004 « Univers Domestique », Palais de l'Athénée, Genève *
2003 « Flakes Town », Duplex, Genève
2002 « My good fellows », Electron libre, Paris
2001 « Skins a hunter's collection », Centre d'Art en l'Île, Genève

PUBLICATIONS (SELECTION)

2008 « Hval », La Maréchalerie, Versailles
2006 « Emerging Artists Schweiz », Sammlung Essl, Vienne
« Christian Gonzenbach : Petite retrospective », Musée des Beaux-Arts du Locle
DVD Claytv, édition du Fonds Municipal d'Art Contemporain, Genève
« MA Fine Art 05 », Chelsea College of Art, London
2004 Cahier de la classe des Beaux-Arts, Palais de l'Athénée, Genève
2003 Cahier de l'Usine 2001-2003, Ville de Genève

DISTINCTIONS/PRIX

2009 Swiss artists in lab, CERN
2008 Bourse Lisssignol, Ville de Genève
2005 Bourse d'aide à la création, Fonds d'art contemporain, Genève
2004 Bourse IKEA
2003 Bourse Arcordis pour résidence artistique à Cuba
2001-2003 Atelier pour plasticiens à l'Usine, Ville de Genève
2000 Bourse Lisssignol-Berthoud, Ville de Genève
1999 Prix du Fonds cantonal de Décoration et d'Art Visuel, Genève
1998 Résidence de six mois, Takeo, Japon