

- 1 Le grand-orgue
- 2 Caractéristiques techniques de la construction et harmonisation
- 2 Rigueur et liberté en même temps
- 2-3 Composition et données techniques

Le grand-orgue

Le grand-orgue de l'abbatiale de Bellelay a été construit en 2009 par la section historique de la manufacture Kuhn. Il s'agit de la reconstitution de l'orgue de Bossart de 1721, disparu à la Révolution française.

Parmi les indications concernant cet instrument, l'élément le plus mystérieux était la silhouette de l'instrument. Elle était marquée sur le mur ouest, telle un mémorial, et semblait être l'expression de l'attente de sa renaissance. Outre les parties de claire-voie entreposées dans le musée de La Chaux-de-Fonds, l'on disposait de la composition originale. Celle-ci était inscrite en entier dans les archives Silbermann.

Kuhn bénéficiait d'une connaissance précise des caractéristiques du travail de Bossart, issue de la restauration de l'orgue de St-Urban dans le canton de Lucerne en 1993. L'ensemble de l'équipe a visité d'autres orgues de Joseph Bossart pour déterminer les détails de la réalisation.

Pour Wolfgang Rehn, «l'orgue de Kuhn dans le style de Bossart» est l'un des moments forts de sa carrière: «Nous avons pu appliquer pour la première fois des dizaines d'années de pratique de la restauration à la construction d'un nouvel instrument dans un style baroque authentique. Des occasions pareilles sont rares. En ce sens, je pense que ce projet fascinant est aussi un merveilleux cadeau!»

Parmi les caractéristiques de construction les plus typiques de Bossart figurent entre autres:

- les tailles et la construction des tuyaux,
- les sommiers à flipots en noyer,
- les dimensions et les formes des soupapes,
- les tuyaux en bois avec des bouches en étain,
- les soufflets cunéiformes à plusieurs plis,
- une soufflerie à pompe,
- la construction des échelles et des escaliers,
- le barrage simple des panneaux latéraux du buffet avec des planches et des détails de la traction tels que
- la dimension des rouleaux,
- les équerres en fer sur les axes majeurs,
- le style des demoiselles

Rigueur et liberté en même temps

L'ancienne abbaye de Bellelay n'est plus utilisée à des fins liturgiques et il n'y a pas eu de demandes musicales pour les offices. De ce fait, Kuhn a pu concevoir l'orgue en respectant des exigences très rigoureuses concernant le diapason, le tempérament et les étendues des claviers, y compris les feintes brisées. Ce projet laissait aussi de la place à la liberté artistique. En conclusion, s'il est impossible qu'il s'agisse d'un original de Bossart, c'est bien un «véritable orgue Kuhn dans le style de Bossart».

Composition et données techniques

Grand-orgue (2^e clavier)

Principal 8'
 Bourdon 8'
 Viole 8'
 Prestant 4'
 Flutte sylvestre 4'/8'
 Flutte traversière 4'
 Viole d'Amour 4'
 Quinte 2 2/3 '
 Doublette 2'

Fourniture IV

Gros Cymbale III
 Cornet V (à partir du Do²)
 Trompette 8'
 Clairon 4'

Écho (3^e clavier)

Cornet d'écho (à partir du Do²)

Positive (1^{er} clavier)

Bourdon 8'

Principal 4'

Flutte doux 4'

Flageolet 2'

Fourniture III

Cymbale II

Voix humaine 8'

Tremblent

Fagot 8'

Rossignol (avec statue
de St-François mobile)

Accouplement à tiroir:

Pos/GO

Tirasse: GO/Pédale

Pédale

Soubasse 16'

Contra basse 16'

Principal 8'

Tempérament mésotonique, 8 tierces pures

Diapason La 415 Hz

Claviers de 49 notes à octave courte (CDEFGA - c''')

Clavier d'Écho de 25 notes: c'-c''

Pédale de 21 notes à octave courte (CDEFGA - c¹)

Feintes brisées sur 3 octaves: ré#/mib (à tous les claviers)

Orgue neuf en facture historisante d'après Joseph

Bossart (1721)

Soufflerie manuelle

Sommiers à coulisses

Traction mécanique

Tirage des jeux: mécanique

Inauguration: 06.06.2009

Expert: François Seydoux

Design buffet: Uwe Schacht

Harmonisation: Rudolf Aebischer

Manufacture d'orgues Kuhn SA, 2009