

- 1 L'orgue régale
- 2 Composition et données techniques

L'orgue régale

Le plus petit orgue de l'abbatiale de Bellelay est une copie de quatre jeux du positif de la famille Ab Yberg (réalisé vers 1600) du Musée historique de Bâle.

Au cours de son histoire, ce positif a subi quelques transformations, en particulier l'extension et le remplacement du jeu d'anche d'origine.

La restauration l'a restitué dans son état final, toutes les modifications ayant été préservées. Aussi était-ce un défi passionnant de revenir à l'état original grâce à une copie.

Pour le jeu d'anches, Kuhn a opté pour une régale sans résonateurs, sur des modèles de l'époque autour de 1600. L'harmonisation de l'ensemble de l'orgue a délibérément été choisie un peu plus grossière, ce qui a permis de conserver une sonorité empreinte de nombreux sons harmoniques. Les claires-voies et la peinture du buffet sont l'œuvre d'Hippolyte Pulcini. Il s'agit en définitive d'un petit instrument de musique non dénué d'intérêt, qui complète les riches orgues de la grande église abbatiale. L'orgue régale a été offert à la Fondation Pro Musica-Orgue Ahrend à Porrentruy en 2014, année du tricentenaire de l'abbatiale de Bellelay.

Mobile, ce petit instrument est entendu dans les deux lieux; en principe la saison chaude à Bellelay et l'hiver à Porrentruy.

Clavier

Regal 8'

Flöte 4'

Principal 2'

Octave ½'

Tremblant

Tempérament mésotonique, 8 tierces pures

Diapason La 415 Hz

Clavier de 38 notes FGA - g'' a''

Orgue neuf en facture historisante

Sommiers à coulisses

Traction mécanique

Tirage des jeux: mécanique

Soufflerie manuelle

Inauguration: 31.08.2014

Harmonisation: Gunter Böhme

Manufacture d'orgues Kuhn SA, 2014