ABBATIALE DE BELLELAY

DOSSIER DE PRESSE

Julia Steiner, here and where

Exposition dans l'Abbatiale de Bellelay du 4 juin au 11 septembre 2016

Abbatiale de Bellelay

Contact:
Marina Porobic, commissaire, porobic@gmail.com, 0764218912
Henri Mollet, président, henri.mollet@bluewin.ch, 0793566891

here and where

Les éléments de l'esthétique baroque font partie récurrente de la réflexion artistique de Julia Steiner. Les parallèles au niveau du contenu aussi bien que de la forme sont évidents dans ses dessins et ses installations, même si l'artiste ne se réfère pas consciemment au baroque. La monumentalité, les volumes et la corporalité ainsi que l'ordre et le chaos, la lumière et l'ombre caractérisent le baroque et le travail de Julia Steiner.

Ici, dans l'isolement du petit village de Bellelay au cœur des vallées jurassiennes, où se trouve l'abbatiale de Bellelay, Julia Steiner entre en dialogue direct avec le baroque pour la première fois. Durant cinq semaines, l'artiste née en 1982 à Büren zum Hof (BE) s'adonne au travail en bravant les conditions climatiques. L'installation „here and where" reprend les traits dominants de cet édifice. La dualité présente dans le titre entre l'«ici» et le «où» indique la voie vers la compréhension du travail et se réfère à toutes les oppositions qui prédominent dans l'œuvre de Julia Steiner aussi bien que dans cet édifice baroque.

L'installation bipartite est composée d'un élément sculptural, porteur d'un relief en argile laquée, dans la nef, et un élément porteur d'un dessin au pinceau dans le chœur. Les relations réciproques entre ces éléments – le dessin, la peinture et la sculpture – et l'architecture ainsi que le déplacement des limites entre les genres est un des parallèles les plus importants entre l'architecture baroque et l'œuvre de Julia Steiner. Malgré l'apparence impressionnante de chaque élément, l'installation déploie son effet dans l'interaction de ses éléments divers en s'intégrant parfaitement dans l'architecture. Au cœur de

la rhétorique du concetto baroque, l'œuvre, dans laquelle l'abstraction prend la place de la figuration, affronte le titre et l'architecture d'une façon emblématique

C'est en vain que l'on recherche dans l'abbatiale de Bellelay, construite en 1714 par Franz Beer, la somptuosité des formes et le foisonnement troublant. L'exubérance cède à l'apparence sobre, le chevauchement des styles à un espace prédominé par un blanc brillant. Néanmoins les aspects baroques sont évidents. A l'abbatiale de Bellelay, le baroque se définit par la monumentalité de l'architecture, rythmée par des règles géométriques très claires. Les pilastres accentuent la structure spatiale, créant une illusion de profondeur. Les formes rondes des voûtes accentuent ce rythme et l'illusion de régularité. Bien que les pilastres soient identiques en nombre dans la nef et dans le chœur, ils sont plus proches les uns des autres dans le chœur. Ainsi l'architecte parvient à un raccourcissement de perspective et à l'illusion de profondeur. Les feuilles d'acanthe, décoration proliférant sur les piliers, allègent la rigidité géométrique tout en simulant la naturalité.

Dans la première partie de l'installation „here and where" Julia Steiner reprend la voluminosité des piliers comme porteurs d'ornements. Sur une plateforme de 5x12 mètres, elle transforme 10 tonnes d'argile. D'abord elle place le matériel en gros sur la surface, qui prend l'aspect d'un champ en travail. En intégrant de la matière naturelle telle que des pierres trouvées dans l'entourage, elle répond à la simulation de la nature. Dans la suite du processus créatif, elle façonne l'argile à la main, modèle, découpe, ajoute. De temps à l'autre elle se sert d'outils

naturels tels que des bouts de bois ou des branches pour créer des plis, des ondulations ou encore des formes rocheuses. Les empreintes de pieds témoignent de la présence de l'artiste sur ce paysage lunaire. Des formes quasi figuratives naissent presque par hasard d'un processus de déformation et de faille. Mais la figuration n'est pas ce que recherche Julia Steiner. Contrairement aux stucs, les formes de Julia Steiner ne sont ni stylisées ni polies et témoignent du travail artistique. Au centre de l'intérêt de l'artiste se trouve la matérialisation du mouvement et de l'élan suggérant les changements perpétuels et la vanité. Après une phase de séchage, le paysage est laqué en noir. La brillance du noir, accentuée par le blanc de l'abbatiale, confère aux formes plus de corporalité. En même temps, une claire affectation du matériau n'est plus possible. Une atmosphère mystique, quelque peu inquiétante, créée par le jeu de lumière, se propage dans l'espace.

L'installation suit les lignes de fuite de l'espace. La plateforme rectangulaire guide le regard vers la deuxième partie du travail sans interruption où il est dirigé avec fougue vers la coupole. Formellement elle reprend le mouvement de la voûte contournant la fresque du sanctuaire. La rampe ainsi créée, de huit mètres de hauteur, porte un dessin en gouache, une suite bidimensionnelle de l'installation en argile, dans laquelle les formes galbées s'épaississent en formes plus anguleuses. Ces lignes ne sont pas le résultat des mouvements larges du pinceau, mais plutôt des traces de légers mouvements de fragments d'image très minutieux et précis.
Le travail in situ de Julia Steiner se caractérise par la réduction de la matérialité et la monumentalité de la

forme, qui casse la perspective linéaire propre à l'espace et la remplace par d'autres espaces fragmentés. La technique de l'application intuitive du matériau est le résultat d'un moment méditatif ainsi que le recours à la nature et rappelle la peinture à l'encre de Chine où le spectateur découvre un paysage en perspective multiple.

Julia Steiner crée des espaces mentaux. Non seulement elle créée des œuvres que le spectateur ne peut pas appréhender dans leur totalité, mais elle ouvre aussi des systèmes d'interprétation divers. Des espaces associatifs dépendant du lieu et du temps s'ouvrent au spectateur. **Marina Porobic, Commissaire**

PUBLICATION
Une publication trilingue paraît en Vexer Verlag (all./eng./fr.) avec des images de l'installation et des textes de Sabine Rusterholz Petko et Marina Porobic. Paraît aussi une edition de tête avec une oeuvre originale de Julia Steiner. Date de parution: 2 juin 2016.
Prix: Publication CHF 35
Edition de tête CHF 350

EVENEMENTS

samedi, 4. juin	16:30	Vernissage en présence de l'artiste Allocution par Henri Mollet, président du Conseil de Fondation et Marina Porobic, Commissaire avec CD-Release et concert de Urs Leimgruber, Saxophone
dimanche, 26 juin	15:00	concert Urs Leimgruber, saxophone, suivi d'une visite guidée
dimanche, 11 septembre	11:00	Finissage avec concert (n.n)

VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE
dimanche, 26 juin 11:00 / 15:00
mardi, 16. août 11:00 / 15:00
dimanche, 28 août 11:00 / 15:00
dimanche, 4 septembre 11:00 / 15:00

CONTACT
Marina Porobic, Reichenbachstrasse 72, 3004 Bern, 076 421 89 12, porobic@gmail.com
Henri Mollet, Grausteinweg 1, 2502 Biel, 079 356 68 91, henri.mollet@bluewin.ch

Biographie Julia Steiner (sélection)

née en 1982 à Büren zum Hof, Berne, vit et travaille à Bâle

2002–07 Bern University of the Arts and and Art History at University Bern
2005 Studies in Fine Arts, Berlin University of the Arts
2006–08 Studies in Art Education, PHBern

Solo Exhibitons
2016 «here and where», Abbatiale de Bellelay, Switzerland
2015 «across rooms», Galerie Urs Meile, Lucerne, Switzerland
«Julia Steiner», Galerie Rosa Turetsky, Geneva, Switzerland
2014 «deep voice – clear sky 净空 – 深声», Galerie Urs Meile, Beijing, China
2013 «listen to the move», Haus der Kunst St. Josef, Solothurn, Switzerland
«Druckgrafik», Galerie John Schmid, Basel / Kloster Schöntal, Langenbruck, Switzerland
«close to skin», Die Diele, Zurich, Switzerland
2012 «Julia Steiner», Galerie Krethlow, Bruxelles, Belgium
2011 «Julia Steiner – consistence of time», Galerie Urs Meile, Lucerne, Switzerland
«Julia Steiner – Kaleidoskop. Manor Kunstpreis Kanton Bern», Centre PasquArt, Biel, Switzerland
«Fenster zur Gegenwart: Julia Steiner», Kunstmuseum Bern, Switzerland
2010 «Ausser Atem», Künstlerbuch von Julia Steiner, Verlag Rothe Drucke, Berne, Switzerland
«de loin, au delà», Galerie Rosa Turetsky, Geneva, Switzerland
«a tense turn», Galerie Urs Meile, Beijing, China
«shifted spaces», fumetto, International Comic Festival, Lucerne, Switzerland

Group Exhibitions
2016 «Langmatt, Licht, Libellen - Impressionismus heute?», Museum Langmatt, Baden, Switzerland
«Berliner Bahnhof», CCA Andratx, Mallorca, Spain
«Dimensione Disegno», Museo Civico Villa dei Cedri, Bellinzona, Switzerland
2015 «Regionale 16», Kunst Raum Riehen, Switzerland
«Artist's Window», dock, Basel, Switzerland
«Rims & Reasons», Blackbridge Offspace, Beijing, China
«Melting Pot», Nicolas Krupp Gallery, Basel, Switzerland
«Harmonie und Umbruch – Spiegelungen chinesischer Landschaft» Marta Herford, Herford, Germany

«Spiegel lügen», Verein für Originalgrafik, Zurich, Switzerland
2014 «Cantonale Berne Jura», Centre Pasquart Biel; Kunsthaus Interlaken; La Nef, Le Noirmont, Switzerland
«the end of the line», Hauser Gallery, Zurich, Switzerland
«Weltenwürfe – S. Böschenstein, M.U. Jäger, J. Steiner», Kunsthaus Grenchen, Switzerland
«Ernte. Ankäufe des Kantons Basel-Landschaft», Kunsthaus Baselland, Muttenz/Basel, Switzerland
2013 «Regionale 14», Kunst Raum Riehen, Switzerland
«Feu sacré», Kunstmuseum Bern, Switzerland
«10 Jahre Fontana Gränacher Stiftung», Villa Meier-Severini, Zollikon, Switzerland
«Hélio...gravures», Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière, Belgium
«19. Kunstausstellung Trubschachen», Trubschachen, Switzerland
«I'm your neighbour», Bromer Art Collection, Roggwil, Switzerland
«Utopie Picturale», Villa Dutoit, Geneva, Switzerland
2012 «Cantonale Berne Jura», Kunstmuseum Thun, Switzerland
«Ein zartes Schaudern. Fragmente der Wirklichkeit», Kunstzeughaus Rapperswil, Switzerland
«Edition August 2012», Verein für Originalgrafik, Zurich, Switzerland
«Swiss Prints in Berlin», Galerie Jordan-Seydoux, Berlin, Germany
«Swiss Art Awards», Basel, Switzerland
«I am the space where I am», He Xiangning Art Museum, Shenzhen, China
«Holzwege – Swiss Art from the Mobiliare Collection», Museo Cantonale d'Arte, Lugano, Switzerland
«Review» Centre PasquArt, Biel, Switzerland
«Layers – Gabriele Evertz, Lev Khesin, Julia Steiner», Gallery Sonja Roesch, Houston, Texas, US
2011 «Cantonale Berne Jura», Kunsthalle Bern, Kunsthaus Langenthal, Switzerland
«Neuland in schwarz/weiss», GerolagCenter, Olten, Switzerland
«arkhaiologia – Archäologie in der zeitgenössischen Kunst», Centre PasquArt Biel, Switzerland
Gaudenz Signorell / Julia Steiner, nextex, St. Gallen, Switzerland
Swiss Art Awards, Basel, Switzerland
2010 «genau weiss man es nicht – Daniela Erni, Sylvia Hostettler, Julia Steiner»,
Neue Galerie Landshut, Germany
«Schwarzweiss… und doch sehr nuanciert», Die Mobiliar, Bern, Switzerland
Edition November 2010, VFO Verein für Originalgrafik, Zurich, Switzerland

Art and Architecture
2016 «window (four folded)», Dr. Noyer Apotheke, PostParc, Bern, Switzerland

2015 «on the move», Berufsfachschule Basel, Switzerland
«interaction (up and down)», Dr. Noyer Apotheke, Bern, Switzerland
2014 «just today | just tonight», room 7 & 8, Hotel Teufelhof, Basel, Switzerland
2012 «Bewegte Räume», Bern University of Applied Sciences – School of Agricultural, Forest and Food Sciences, Zollikofen, Switzerland
2011 «Stratum/Graphit», Raiffeisen-Bank Sensetal, Flamatt, Switzerland
«o.T.», Klinik im Spiegel, Berne, Switzerland

Awards
2016 Artist in Residence, CCA Andratx, Mallorca, Spain
2013 Artist in Residence, Landis & Gyr, London, UK
Förderbeitrag UBS Kulturstiftung Zurich, Switzerland
2011 Manor Kunstpreis, Kanton Bern, Switzerland
Fontana Gränacher Preis, Switzerland