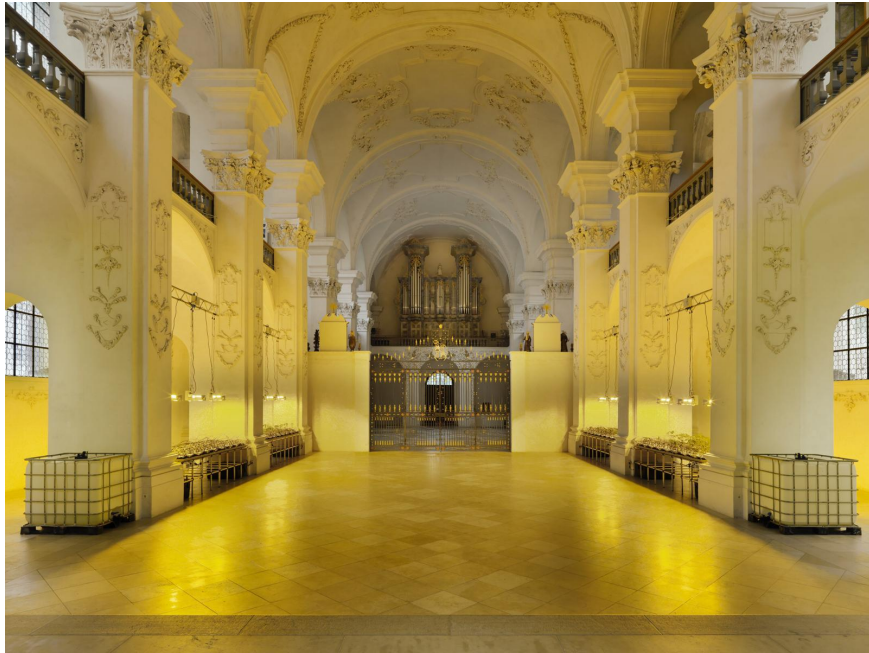




ABBATIALE DE BELLELAY

**Mirko Baselgia
PARDIS (CURZOIN)**



**Exposition d'été Abbatale de Bellelay
2 juin au 9 septembre 2018**



ABBATIALE DE BELLELAY

Mirko Baselgia PARDIS (CURZOIN)

Tous les ans depuis 2009, la Fondation de l'Abbatiale de Bellelay invite des artistes contemporains à produire une œuvre qui dialogue avec la construction baroque de l'architecte du Vorarlberg Franz Beer. Cette année, l'exposition est consacrée à l'artiste grison Mirko Baselgia (*1982 à Lanz). Sous le titre Pardis (Curzoin), Mirko Baselgia développe une installation en trois parties qui ouvre des espaces de réflexion dans l'abbatiale de Bellelay et en appelle à l'imagination. Aucune voie prédéfinie ne guide le visiteur à travers l'installation de ses œuvres sculpturales. Le processus qui s'étend de la conception de l'œuvre jusqu'à sa réception par le public est au centre de sa démarche artistique.

La création de cette installation trouve son origine dans la profonde interaction entre l'histoire du lieu et les événements régionaux. Mirko Baselgia s'en inspire pour construire une narration autonome dans laquelle il lie l'héritage spirituel de l'abbatiale, lequel existe toujours et véhicule la représentation chrétienne du paradis malgré sa sécularisation, à des mythes de la création venus d'Extrême-Orient ainsi qu'à des promesses de paradis contemporaines pour en extraire un commentaire social et politique pointu.

Le mythe du paradis constitue le fil rouge de l'installation Pardis (Curzoin). Le mot paradis vient du persan *pardes* et signifie jardin, tandis que *curzoin* est le mot romanche pour un mur, une paroi extérieure. La représentation du paradis sous forme de jardin clos se retrouve dans plusieurs religions. Sa transposition artistique traverse les époques et les genres, revêtant une multitude de formes. Le travail de Mirko Baselgia développe ce thème dans un langage iconique symbolique et forme trois chapitres, trois méandres, évoquant chacun une autre époque et une autre représentation du paradis.

La première nous emmène en Amérique du Nord dans les années 1870. Au cœur de la nef de l'abbatiale, espace réservé aux fidèles, un grillage en bois d'arole est suspendu à 22 centimètres au-dessus du sol, la largeur d'une entretoise mesurant 11 centimètres. Le choix d'un nombre premier n'est pas fortuit. Mirko Baselgia brise régulièrement la logique du système décimal dans ses compositions. Cette installation représente de façon schématique le réseau ferroviaire américain selon la carte topographique de Rand, McNally & Co. datant de 1873 dont la forme abstraite minimaliste gagne en force symbolique. Pour l'Europe des années 1870, l'extension d'est en ouest du réseau ferroviaire nord-américain et représentait à la fois le progrès, la conquête de terres présumées vierges et la promesse d'un paradis terrestre. Comme l'Histoire a fini par nous le prouver, cette représentation du paradis s'est révélée n'être qu'une fable.

Peut-être un peu envoûtés par le parfum du bois d'arole qui se dégage dans la nef, nous la quittons en direction du chœur. Ici la deuxième partie de l'installation prend la forme d'un cloître. Le chœur n'est accessible que par les passages latéraux. La grille principale du milieu du chœur reste fermée et forme un curzoin, à savoir un mur extérieur. Que cache ce



ABBATIALE DE BELLELAY

mur? Peut-être un hortus conclusus, un jardin paradisiaque? Mirko Baselgia se distancie d'un ordonnancement univoque; dans une plantation futuriste, il lie les éléments architectoniques d'un cloître à certains éléments de jardins japonais zen.

Sous les arcades latérales du chœur, il a disposé quatre jardins correspondant aux quatre côtés du cloître. Au milieu du chœur, là où se situerait en réalité le jardin du cloître, Baselgia célèbre par le vide la nature comme un tout cohérent, un tout dans lequel la perception du temps et de l'espace se neutralisent. Il y forme aussi un contraste avec le jardin du paradis en élevant le jardin réel au-dessus du sol et en le rendant inaccessible. Le caractère artificiel ainsi créé est souligné en particulier par la lumière des néons; ces jardins évoquent des laboratoires et font plus penser à un site industriel de production alimentaire qu'à une nature réconciliée. Quand Mirko Baselgia joue avec l'iconographie classique des représentations du paradis, ce n'est que pour induire les prochaines questions: l'harmonie et l'union avec la nature sont-elles des représentations utopiques et de vaines promesses? L'être humain peut-il de nouveau s'intégrer dans le cycle naturel qu'il a abandonné depuis longtemps et se retrouver en symbiose avec les plantes? Les plantes utilisent cette symbiose, entre autres, pour la dissémination des graines. Un mécanisme particulier réside dans la dissémination par digestion. Grâce aux sucs digestifs, certaines semences peuvent germer une fois éliminées. Les excréments expulsés servent souvent d'engrais à la plante germée. Comme l'être humain se nourrit presque exclusivement d'aliments déjà transformés, il s'est éloigné de ce cycle naturel. C'est là qu'intervient Mirko Baselgia: les graines de fraise, de tournesol et de lin qui ont traversé son appareil digestif devraient à nouveau germer et pousser pendant la durée de l'exposition.

En passant du chœur à l'abside à l'extrémité est de l'église, la troisième partie de l'installation s'ouvre sous nos yeux: ici, la symbolique du langage visuel de Mirko Baselgia atteint son paroxysme et touche à un sujet brûlant de notre époque. Onze carapaces de tortues vides disposées à même le sol séduisent par la beauté des matériaux. Façonnées à la main dans des variétés de bois provenant de différentes régions d'Afrique, elles représentent les pays d'origine et la destinée d'innombrables êtres humains qui, dans l'espoir de trouver le paradis en Europe, tentent de traverser la Méditerranée. Et qui souvent échouent.

Que Mirko Baselgia choisisse la tortue comme symbole de l'échec n'est pas non plus un hasard. D'une part, les animaux comme les plantes jouent un rôle central dans sa création artistique, que ce soient des abeilles, des marmottes ou des tortues. Il y cherche encore et toujours les interactions entre les différents systèmes et ordonnancements tout comme celles au sein de chacun d'eux et il se préoccupe de la signification de l'être humain parmi eux. Par ailleurs, les tortues symbolisent la vie dans diverses religions. Ainsi, différentes tribus amérindiennes, comme par exemple les Iroquois, croient que la tortue a fait émerger la Terre de l'océan primaire. Dans la mythologie antique chinoise, la déesse créatrice Nuwa a établi les quatre points cardinaux à partir des pattes d'une tortue. Dans l'abside de l'abbatiale de Bellelay, les carapaces évoquant des corps échoués ne pourraient pas symboliser plus clairement la vaine promesse du paradis. En même temps, elles adressent un clin d'œil aux récentes découvertes dans les environs de Porrentruy où les



ABBATIALE DE BELLELAY

paléontologues ont exhumé une carapace de tortue de 150 millions d'années datant d'une époque où l'Europe occidentale était formée d'un archipel d'îles entouré de mers chaudes. Peut-être un paradis ?

Marina Porobic
Commissaire

Mirko Baselgia (*1982 Lenz / Grison, vit et travaille à Lenz) fait un apprentissage de dessinateur en bâtiment avant d'intégrer la Zürcher Hochschule der Künste où il obtient un diplôme en 2010. Ses œuvres sont exposées dans diverses expositions individuelles et de groupes en Suisse et dans le monde entier. www.baselgia.com

Formation

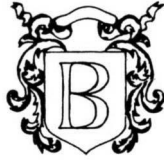
2011, GIMI, Political Science and Middle East Studies, Stipendium, Israel
2008–2010, ZHdK, Zürcher Hochschule der Künste, MA Fine Arts
2007, Austauschsemester an der Universität IUAV, Venedig (IT)
2005–2008, ZHdK, Zürcher Hochschule der Künste, BA Fine Arts
1998–2002, Hochbauzeichnerlehre

Exposition personnelle

2018 Habitat (working title), Galerie Urs Meile, Lucerne
Lupus, Kunsthoch Luzern, Galerie Urs Meile, Lucerne
2017 Kunst in der Krypta No5, Grossmünster Zürich, Zurich
Membrana, Galerie Heinzer Reszler, Lausanne
Cuntradas, Galerie Heinzer Reszler, Art Genève, Geneva
2016 Antupada I+II, Kloster Schönthal, Langenbruck
Lontan e manevel - ma fee mishkleh, Maarad li yawm wahed in collaboration with the Embassy of Switzerland in Lebanon, Beirut
2015 Val-bella, Galerie Pesko, Lenzerheide
Igl tor muribund, Markus Vonlanthen, Chur
SOZEIN TA PHAINOMENA, Galerie Heinzer Reszler, Lausanne
2014 "The pattern which connects.", Kunstmuseum Olten, Olten
Aleph - fier bugliaint, Choisi - One at a the time, Lugano
2013 Midada da structura - galerie/edition Z, Chur
Primavera - Manor Kunstpreis, Bündner Kunstmuseum, Chur
2011 Spatio-Temporal Pattern - Herrmann Germann Contemporary, Zürich
2010 Meisterstück - Museum für Gestaltung (Garten), Zürich

Exposition de groupe (sélection)

2018 Verre en scène, MUDAC - Musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne



ABBATIALE DE BELLELAY

BEEHAVE - Die Biene als künstlerischer und gesellschaftlicher Impulsgeber, Museum Kunsthaus Baselland, Muttenz/Basel
Fokus GRafik - Sammlungspräsentation, Museum d'art dal Grischun, Chur
Pure Nature Art, Museum Villa Rot, Burgrieden Rot (D)
...auf Papier, Galerie Loewen, Chur
Alpine Dream, Art Genève, Geneva
2017 Jahresausstellung der Bündner Kunstschaftenden, Bündner Kunstmuseum, Chur
Extendet Ground - Galerie Urs Meile, Lucerne
Triennale 2017 - Art Contemporain Valais, Martigny
Nach der Natur - Material, Form, Struktur, Museum Sinclair-Haus - Altana Kulturstiftung, Bad Homburg (D)
Bex & Arts - Triennale de sculpture contemporaine en plein air, Propriété de Szilassy, Bex
METAMORFOSI. Uno sguardo alla scultura contemporanea, Museo d'arte Mendrisio, Mendrisio
Linien bündeln - Zeichnungen aus der Sammlung, Kunstmuseum Olten, Olten
CLIMAX, Galerie Heinzer Reszler, Lausanne
2016 Archiv - 80 Jahre Bündner Kunst, Bündner Kunstmuseum, Chur
24, Galerie Loewen, Chur
Totentanz, Park der Predigerkirche, Basel
Transfer, Global Architecture Plattform, Zurich
Bündner Künstler, Galerie Loewen, Chur
Photo London, Somerset House, London
colony collapse disorder, Sonnenstube, Lugano
Kunst + Nachhaltigkeit Vol 5 - Prix Moduliere 2016, Mobiliar, Bern
Edition Verein für Originalgraphik, Verein für Originalgraphik, Zurich
Nominations for the Prix Mobilière 2016, Art Genève, Geneva
2015 Charaktere - Das Bündner Kunstmuseum zu Gast, Kunsthaus Zug, Zug
Imagination of Nature - Der Traum von gebändigeter Wildnis, Gebert Stiftung für Kultur - Alte Fabrik, Rapperswil
Kunstsammlung der Schweizerischen Post, Kornhausforum Bern, Bern
2014 Junge Bündner Künstler, Stalla Madulain, Madulain
Werkstoff Glas, Forum Vebikus, Schaffhausen
Punt'ota, Vias d'art Pontresina, Pontresina
Garten-Kunst-Architektur II, sic! Raum für Kunst / o.T. Raum für aktuelle Kunst im Kunstpavillon, Lucerne
2013 Jahresausstellung der Bündner Künstlerinnen und Künstler - Bündner Kunstmuseum, Chur
Vordemberge-Gildewart-Stipendium - Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz
2012 Jahresausstellung der Bündner Künstlerinnen und Künstler - Bündner Kunstmuseum, Chur
Unter 30 VIII - Junge Schweizer Kunst, Kunsthaus Glarus
Kiefer Hablitzel Stipendium - Swiss Art Awards, Basel
Dancing Fundament - IRBIS -12°, Kunstruiert, Samedan
2011 transblau - Stadtgalerie im Rathaus, Chur
Avieuler (Bienenhaus) - IRBIS -11°, Kunstruiert, Samedan
2010 Indextine - Inszenierung in 11 Akten, Corner College, Perla Mode, Zürich



ABBATIALE DE BELLELAY

2009 repetiziun.repetiziun.repetiziun - Galerie Pesko, Lenzerheide
Entenschwärme - VFO Galerie der ZHdK, Zürich
Delayed - Schmuck Inc, Zürich
Solo exhibition - Nationalmuseum Yogyakarta, Indonesien

Prix et Bourses

2013 Manor-Kunstpreis Chur
2012 Kiefer Hablitzel Stipendium
2005 Willi Reber Stiftung - Förderpreis
2004 Förderpreis des Kantons Graubünde

PUBLICATION

Dans le cadre de cette exposition paraît une publication (angl./fr./all) comprenant des textes de Andreas Vogel (historien de l'art et directeur de la section Arts visuels et design de la Haute école des arts de Berne, HEAB) et Marina Porobic, (historienne de l'art et commissaire de l'exposition).

Une édition de tête comprenant une œuvre originale de Mirko Baselgia sera également disponible.

AGENDA

Jeudi 31 mai 2018	10h Conférence de presse en présence de l'artiste
Samedi 2 juin 2018	16h30h Vernissage de l'exposition en présence de l'artiste, allocution par Marina Porobic, commissaire d'exposition
Samedi, 30 juin 2018	16 h Vernissage du catalogue
Dimanche, 9 septembre 2018	15h30 Finissage avec concert

CONTACTS

Marina Porobic, commissaire d'exposition, 076 421 89 12, porobic@gmail.com



ABBATIALE DE BELLELAY

MIRKO BASELGIA

Abbatiale de Bellelay
2713 Bellelay
www.abbatialebellelay.ch

PARDIS (CURZOIN)

2.6. –
9.9.2018

Sa 2.6.2018 16h 30
Vernissage de l'exposition,
allocution par Marina Porobic,
commissaire d'exposition

Sa 30.6.2018 16h
Visite guidée suivie d'une présentation
du catalogue de l'exposition

Di 9.9.2018 15h 30
Finissage avec l'ensemble à vents
de l'Orchestre Symphonique de Berne

Ouvert du lundi au vendredi
10-12h/14-18h
et du samedi au dimanche
de 10-17h