



ABBATIALE DE BELLELAY

**La Fondation de l'abbatiale de Bellelay présente l'exposition  
estivale 2012**

**RUDY DECELIERE ALLOTOPIES I, II & III**



**DOSSIER DE PRESSE**

**23 juin 2012 – 16 septembre 2012**



ABBATIALE DE BELLELAY

Aux représentants des médias

Bellelay, juin 2012

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### **RUDY DECELIÈRE Allotopies I, II & III**

**Exposition de la Fondation de l'abbatiale de Bellelay du 24 juin au 16 septembre 2012**

**La Fondation de l'abbatiale de Bellelay a pour but de mettre en valeur le site historique de l'abbatiale de Bellelay. Elle organise notamment une exposition d'art contemporain par année en invitant un artiste à concevoir une installation qui entre en dialogue avec l'architecture baroque du lieu. Cette année, ce sont les installations *Allotopies I, II & III*, de Rudy Decelière, qui habiteront le lieu durant trois mois. Ces allotopies (*allos*= autre, *topos* = lieu) invitent le visiteur à traverser des paysages sonores mystérieux, à s'immerger dans un ailleurs : d'une part dans l'abbatiale elle-même, un lieu riche d'histoire qui a connu de multiples affectations, et d'autre part dans des centaines d'autres lieux formés par la découpe spatiale sonore de l'abbatiale.**

#### *Allotopies*

En entrant dans l'abbatiale, le visiteur découvre un léger scintillement mécanique, comme si des insectes l'habitaient, qui l'accompagne au fur et à mesure de la traversée de la nef au chœur sous un plafond de feuilles de monnaie-du-pape (*Lunaria*) vibrantes. Ces feuilles, 1122 exactement, sont suspendues par des fils de cuivre aux sept arches de la nef. Des impulsions électriques transmises par les fils génèrent la vibration des feuilles qui, telles des membranes de haut-parleur, se mettent à produire un son.

Constituée en partie d'éléments organiques (des feuilles de monnaie-du-pape), l'installation est conçue pour ce lieu selon une temporalité définie. Les feuilles changeront légèrement de couleur et de forme durant les trois mois d'exposition.

L'utilisation d'éléments naturels en dialogue avec les matériaux industriels souligne l'aspect éphémère de l'installation et permet à l'artiste d'interroger la panoplie de possibilités que lui offre l'interaction de ces matériaux pour la production de sonore. Le visiteur découvrira par son déplacement que chaque feuille a sa propre fréquence de résonance, liée à sa dimension et à sa forme.



## ABBATIALE DE BELLELAY

Alors que le visiteur se laisse emporter dans la profondeur du son, il se fait surprendre par une nouvelle couche sonore qui emplit soudainement l'intérieur de l'église. Rudy Decelière a construit et programmé un mécanisme - *Allotopie III*-qui actionne l'orgue baroque dont est doté l'abbatiale, toutes les 20 minutes, en posant un accord unique sur une durée de 4 minutes. Le son volumineux et uniforme de cet orgue automatisé subit des micro-variations en fonction du déplacement du spectateur, grâce à l'acoustique particulière du lieu. Ainsi l'espace de l'abbatiale devient *audible* et le visiteur apparente le son des vagues au milieu d'un océan à la propagation du son dans l'espace.

### *L'artiste*

Rudy Decelière, né en 1979 à Tassin-la-Demi-Lune, France, vit et travaille à Genève en tant qu'artiste ou ingénieur du son pour des films, des pièces de théâtre ou de danse. Depuis plus de dix ans, il explore entre autres les possibilités que lui offre l'interaction entre des matériaux organiques et des dispositifs techniques pour la production de sons. Intéressé par les phénomènes physiques, il explore les particularités des lieux d'exposition pour y créer des assemblages de sons inhabituels. De 1999-2005 il a fait des études à Ecole Supérieure des Beaux-Arts, départ. Médias-mixtes, à Genève.

Marina Porobic  
Commissaire de l'exposition



## ABBATIALE DE BELLELAY

### **BIOGRAPHIE**

Rudy Decelière, né 1979, Tessin-la-Demi-Lune  
Vit et travaille à Genève

#### **Etudes**

1999 - 2003 École Supérieure des Beaux-Arts, Genève  
section plasticien, medias-mixtes.  
1994 - 1999 Maturité type B, Collège Claparède, Genève

#### **Expositions personnelles (sélection)**

2012  
Allotopies 1 2 & 3, Abbazia de Bellelay  
2009  
APPPART, Locarno  
Décombe, Galerie Ex-Machina, Genève  
2007  
«Ces quelques fleurs», Palais de l'Athénée - Salle Crosnier, Genève  
2006  
110.21 Hz, un paysage, Forde, Genève  
2005  
«Installation dans les abris», Théâtre Arsenic, Lausanne

#### **Expositions collectives (sélection)**

2011  
Degesch, «Jetzt Kunst», Marzili Bad, Bern  
Mers promises, «3:57», Nextex, St-Gallen  
Who knows, «Etats d'âme», HUG - Belle idée, Genève  
Sea Level, «Bex & Arts», Bex  
Spring Leaves, «Artist In Our Shared Region», Kumanovo, République de Macédoine  
«Artist In Our Shared Region», Niš & Leskovac, Serbie  
Mirador des forêts, «TRANS3 - GRÜ», en collaboration avec J. Stern, Genève  
2010  
Ondée (de jour), «Kunst am Wasser», Bern  
Ville arrière, «Caravan - Pro Helvetia», in Halle 3.2, Bâle  
A l'ombre des fils célestes, «A l'échelle grandeur nature», Parc Navazza-Oltramaré, Lancy  
2009  
«Sot-l'y-laisse», exposition du Fonds Municipal d'Art Contemporain, BAC, Genève  
Mille mètres sur terre, festival des Jardins Musicaux, Cernier  
Swiss Art Awards 2009, Bâle  
«Quelle importance», Co-curateur d'exposition, Manoir de la ville, Martigny  
La nuit sans raison, en collaboration avec C. Perrin.



## ABBATIALE DE BELLELAY

Œuvre permanente en parking sous-terrain, Wolfswinkel, Zurich  
2008

Ma musique, «NO BORDERS (just N.E.W.S.)», Thessaloniki  
Firmament, «Bex & Arts», Bex

Fragments contre temps, «Line [cross the]», Villa Bernasconi, Lancy

A l'ombre de nous, «NO BORDERS (just N.E.W.S.)», Centrale électrique, Bruxelles

2007 «Unter 30 V, Junge schweizer Kunst», Centre Pasquart, Bienne

Grande fugue, Swiss Art Award 2007, Bâle

2005

Appel d'eau, «Les Yeux de la Nuit», Genève

2004

Foss, «Bourses des Fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland», Genève

Sin, «Shanghai imaginaire», galerie Anton Meier, Genève

Ma musique, «Unter 30 II, Junge schweizer Kunst», Museum Liner, Appenzell

Lyse, Swiss Art Awards 2004, Bâle

Courants épidermiques, «Art en plein air», Chêne-Bougerie (coll. Vanessa Mayoraz)

2003

Cage, «Exposition des diplomants», ESBA, Genève

Mille mètres sur terre, Festival Archipel, Genève

### **Diplômes / prix / bourses**

2012 Résidence à Bytom, Pologne - Pro Helvetia.

2011 Résidence à Niš, Leskovac (Serbie) et Kumanovo (République de Macédoine).

2010 Edition Cahiers d'Artistes 2010 - Pro Helvetia, Edizioni Periferia.

2009 Prix Kiefer Hablitzel, Bâle.

2007 Prix Gertrud Hirzel, Genève.

Prix Kiefer Hablitzel, Bâle.

2005 - 2006 Atelier à la Maison des Arts du Grütli, Genève.

2004 Nominé aux Bourses des Fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland, Genève.

Prix Kiefer Hablitzel, Bâle.

2003 Collectif Co-Mu-Te, Bourse d'aide à la création pour jeunes artistes, DAC Genève.

Diplôme Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Genève - HES.

Prix du Fond Cantonal d'Art Contemporain (concours ESBA).

2002 Bourse d'aide à la création pour jeunes artistes, DAC Genève.

Bourse Fondation Liechti pour les Arts, catégorie musique Diplôme Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Genève - HES.

Prix du Fond Cantonal d'Art Contemporain (concours ESBA).

2002 Bourse d'aide à la création pour jeunes artistes, DAC Genève.

Bourse Fondation Liechti pour les Arts, catégorie musique.



## ABBATIALE DE BELLELAY

### PUBLICATION

Dans le cadre de cette exposition paraît un catalogue bilingue (fr. / angl.), en collaboration avec la maison d'édition Benteli, comprenant des vues des installations, un entretien entre Rudy Decelière et la commissaire de l'exposition Marina Porobic, ainsi qu'un texte de Françoise Ninghetto.

**Une édition de tête du catalogue** comprenant une œuvre originale de Rudy Decelière sera également disponible.

Date de parution : **21 juin 2012**

Prix du catalogue : CHF 25.- frais d'emballage et d'envoi en sus

### AGENDA

<b>Jeudi 21 juin 2012</b>	<b>10h30</b>	<b>Conférence de presse</b> en présence de l'artiste
<b>Samedi 23 juin 2012</b>	<b>16h30</b> <b>17h30</b>	Vernissage de l'exposition en présence de l'artiste Performance par Adaline Anobile
<b>Samedi 25 août 2012</b>	<b>17h30</b>	Performance par Adaline Anobile

### CONTACTS

Marina Porobic, commissaire de l'exposition 076 421 89 12, [porobic@gmail.com](mailto:porobic@gmail.com)  
Henri Mollet, président de l'association de l'abbatiale de Bellelay 079 356 68 91,  
[henri.mollet@bluewin.ch](mailto:henri.mollet@bluewin.ch)



ABBATIALE DE BELLELAY

**VUES D'INSTALLATION**





ABBATIALE DE BELLELAY

