

BELLELAY MUSIQUES 2022

PRÉSENTE
LES BATTEMENTS DE L'ABBATIALE

DOSSIER DE PRESSE

BELLELAY MUSIQUES 2022

NOUVEAU SOUFFLE NOUVELLE PROGRAMMATION

C'est indéniable, la musique a bel et bien investi ou réinvesti les murs de la magnifique Abbatale de Bellelay. En 2020 d'abord, avec une saison colorée par une programmation musicale de grande qualité qui a rencontré un succès allant au-delà de nos attentes, puis en 2021 avec l'ouverture d'un volet musical agrémenté d'une marche ainsi qu'une soirée dans une ferme aux principes respectueux et avangardistes de la région dans laquelle les musiciens extraordinaires Émile Parisien et Vincent Peirani ont ravi leur public.

Toute l'équipe de programmation est à pied d'œuvre pour préparer la saison 2022. Les fondamentaux resteront les mêmes que les principes de base adoptés en 2020 à savoir la mise en valeur par la musique de cet édifice hors du commun en le positionnant comme un phare culturel visible loin à la ronde.

Les programmeurs et programmatrices sont animés par leur volonté d'offrir une programmation variée explorant les richesses (et parfois les limites) de cette ancienne église. Le public sera à nouveau invité à une sorte de suite d'expériences musicales et acoustiques. La forme des concerts sera inovative, le public sera tantôt invité à déambuler avec les artistes, ou s'en approcher le plus possible ou encore s'en éloigner autant que possible.

PROGRAMMATION

ABBATIALE

SAMEDI	13 AOÛT	20:00	Ensemble Grindelavoix
SAMEDI	20 AOÛT	20:00	Christian Zehnder
SAMEDI	27 AOÛT	20:00	Birds on a Wire
VENDREDI	02 SEPT.	20:00	Astrig Siranossian
SAMEDI	03 SEPT.	20:00	Eric Truffaz & Le Chœur Emelthée

HORS LES MURS

SAMEDI	20 AOÛT	18:00	Hyper Duo (CH) Création en concert de HYPER STUCK
SAMEDI	27 AOÛT	18:00	We Spoke (CH) et KNM (DE) Concert à deux ensembles

À VISITER CHAQUE JOUR DE CONCERT dès 15:00 :

« SEE ME NOW : les fantômes du passé » **Augustin Rebetez** (CH)
Installation sonore et visuelle

« Sorrn » **Stéphane Montavon** et **Antoine Chessex** (CH)
Installation sonore

ET ENCORE ...

Le site de l'Abbaye sera spécialement aménagé et décoré de telle sorte que notre public profitera d'une ambiance chaleureuse et accueillante.
Une programmation des orgues sera réalisée en écho aux Battements de l'Abbatiale.
La section Arts visuels proposera un projet en résonance à la saison musique 2022.

LES ARTISTES

BIOGRAPHIES

CHRISTIAN ZEHNDER

En 1996, il fondait avec Balthasar Streiff le duo Stimmhorn, où le chanteur joue du bandonéon et de l'accordéon.

Plus tard, avec Mickaël Pfeuti à la contrebasse et Thomas Weiss à la batterie qui font les commentaires instrumentaux de la voix de Zehnder, ils forment le groupe Kraah. Kraah ou «craa» en français fait référence au cri du corbeau dont s'est inspiré Christian Zehnder pour ce projet. Associé à de mauvais augures dans l'imaginaire collectif, le corbeau est un animal aux talents méprisés : du simple babillage au croassement caverneux, l'oiseau chanteur offre un spectre vocal impressionnant. Recueil de chants de corbeau, Kraah est donc un hommage à cet oiseau, à son chant polyphonique que Christian Zehnder tend à nous faire découvrir et ressentir avec talent. Il utilise le yodle avec la technique du chant diphonique pour rendre toutes les subtilités vocales de cet animal mythologique.

En 2008, avec un programme du folklore imaginaire sur le jazz, au festival Willisau en collaboration avec Albin Brun. Zehnder travaille aussi comme musicien de spectacle au théâtre et comme le chanteur dans les formations de musique différentes. Il a également des projets musicaux solo au théâtre berlinois Maxime Gorki, à Bâle, le Lucerne et dans le théâtre Vidy-Lausanne. (Wikipedia)



GRAINDELAVOIX

Graindelavoix est un ensemble anversois, pluri-disciplinaire, fasciné par la voix, la généalogie des répertoires vocaux et leurs relations avec le corps affectif, l'histoire et le territoire. Graindelavoix a été fondé au début du 21^{ème} siècle par l'anthropologue et ethnomusicologue Björn Schmelzer, qui s'est produit en public peu après. Le premier enregistrement, *Missa Caput d'Ockeghem*, sorti en 2006 sur le label Glossa, a immédiatement placé Graindelavoix sur la scène internationale. Chaque nouveau projet com-



mence par un geste musical concret, un répertoire ou une œuvre qui enveloppe la stratification complexe du temps et les aspects opérationnels de la pratique. Schmelzer a développé avec graindelavoix une sorte de musicologie affective en action : chaque représentation est une évocation et une activation des forces virtuelles et affecte le travail dans les traces survivantes qui servent de point de départ. Une partition, une notation ou une inscription est une partie indiscernable d'une image musicale en mouvement qui n'est jamais indépendante mais qui fonctionne comme un dynamogramme.

Graindelavoix tente d'activer et d'incarner la notation, une lecture active au sens médiéval. Le passé n'est pas une réalité solide dont nous sommes séparés, mais plutôt un ensemble continu de sous-couches et de contre-courants qui ondulent et vivent dans notre corps : dans des temps et des lieux géographiques toujours changeants, de nouvelles éruptions et collisions de tectonique du temps se produisent.



BIRDS ON A WIRE

Rosemary Standley :

Notre répertoire vient de nos souvenirs d'enfance, on pioche dans les chansons qui nous ont marqué et qu'écoutaient nos parents.

Il faut oser être irrévérencieux avec l'originale pour bien réinterpréter une chanson.



Dom La Nena :

Je suis Brésilienne, j'ai vécu en Argentine, j'habite en France, j'ai reçu une formation classique à la base. Cet éclectisme me permet de jouer de mon instrument de façon variée. J'utilise la technique de la «boucle». J'enregistre une séquence d'accords et je joue dessus ensuite. On peut ainsi constituer jusqu'à un quatuor pour avoir plusieurs combinaisons possibles.

« Force est de constater que le côté épuré, presque en apesanteur de leur travail a toujours un effet magique! » France Inter

Figures très libres du paysage musical français, Rosemary Standley et Dom La Nena s'associent dans *Birds on a Wire* pour interpréter en duo des reprises d'horizons multiples.

Connue en particulier pour être la chanteuse du groupe Moriarty, Rosemary Standley apparaît comme l'une des voix les plus remarquables de la scène contemporaine. À la fois chanteuse et violoncelliste, Dom La Nena s'est quant à elle affirmée comme une auteure-compositrice-interprète de premier plan. Eprises d'aventures atypiques, elles ont donné naissance en 2012 à *Birds on a Wire* pour interpréter en duo un florilège très éclectique de reprises.

Elles reprennent à présent leur envol avec un répertoire différent, composé de reprises de Pink Floyd, Bob Dylan, Gilberto Gil ou encore Cat Stevens, ce deuxième volet amène le duo – et le public – à effectuer un nouveau voyage musical riche en beautés et en émotions.

ERIK TRUFFAZ

Le trompettiste Erik Truffaz a toujours été avide de rencontres et d'expérimentations avec d'autres sons, d'autres tonalités, d'autres inspirations. Ici, son cheminement le porte à faire dialoguer la trompette avec le chant grégorien, une forme de chant qui le fascine depuis longtemps et qu'il revisite avec le Chœur Emelthée, dirigé par Marie-Laure Teissèdre. Comme



une façon de renouer, avec certaines racines de sa culture européenne, tout en notant qu'il s'agit aussi d'une musique modale ouverte à l'improvisation, principe repris par le jazz et les musiques électroniques.

Le lien surgit donc naturellement avec le travail d'un chœur dont le répertoire aborde jusqu'aux musiques d'aujourd'hui et qui veut faire vivre cet art fluide, spontané et direct, évolutif qu'est le chant. Marqué par l'expérience du saxophoniste norvégien Jan Garbarek qui avait imaginé un projet similaire en son temps avec l'Ensemble

Hilliard, Erik Truffaz développe ici avec Marie-Laure Teissèdre une proposition à partir de quatre pièces qu'il a lui-même composées : Saraswati, Ad Lesbiam, Mettus Remite et La Voce della Luna.

Ici les influences hindoues côtoient Pérotin le Grand, le compositeur estonien contemporain Arvo Pärt ou le maître de musique sacrée de la Renaissance Cristóbal de Morales. La trompette colore et improvise sur ces oeuvres tout en dialoguant avec les neuf voix du chœur, un chœur de jeunes chanteurs professionnels qui cultive l'esprit de troupe propice à l'engagement des artistes, mettant en valeur la capacité de chacun à s'entendre et se répandre autour de la recherche du son juste.

Les musiciens se mêlent au public pour chanter et partager ensemble des improvisations collectives et le chant final La Voce della Luna que chacun pourra emporter avec lui... comme un écho de l'intemporalité de telles musiques.

ASTRIG SIRANOSSIAN

Premier Prix et plusieurs fois Prix Spécial du concours international K. Penderecki, Astrig Siranossian se produit en soliste avec de grands orchestres. Invitée régulièrement par Daniel Barenboim, ses partenaires sur scène ne sont pas moins que Simon Rattle, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Kirill Gernstein, Elena Bashkirova, Emmanuel Pahud.

Elle se produit régulièrement sur les plus grandes scènes : Philharmonie de Paris, Carnegie Hall à New-York, Musikverein de Vienne, Walt Disney Hall à Los Angeles, KKL Luzerne, Casino de Bâle, Théâtre des Champs Élysée, Philharmonie de Berlin, Flagey Bruxelles, Théâtre Colon Buenos Aires , Kennedy Center Washington. Régulièrement invitée sur les chaînes de télévision (TF1, France 2, France 5, CultureBox TV, BR Kultur...), ses enregistrements sont salués unanimement par la presse.

En 2021, elle grave avec son partenaire de scène Nabil Shehata, le premier concerto de C. Saint-Saëns pour le label Alpha Classics.

Pour ce même label, est publié en 2020 l'album «Dear Mademoiselle», un hommage à Nadia Boulanger avec les pianistes avec Nathanaël Gouin et Daniel Barenboim qui reçoit les hommages de la presse internationale.

En 2018, son enregistrement réunissant les concertos de K. Penderecki et A. Khachaturian remportait notamment 5 diapasons, 5 étoiles Classica, Clef du mois ResMusica... Le précédent disque comportant des œuvres de Gabriel Fauré, Francis Poulenc et Komitas avait reçu le prix Musica.

Depuis 2016, elle prend la direction artistique des «Musicades», festival de sa ville natale, Romans sur Isère qui met en miroir la musique avec les arts mais aussi la gastronomie.

Elle crée en 2019 la mission «Spidak/Sevane» qui vient en aide aux enfants au Liban et en Arménie à travers la musique.

Astrig Siranossian née dans une famille de musiciens. Admise cinq ans plus tard au C.N.R. de Lyon, elle poursuit ses études au C.N.S.M. de Lyon, obtenant à dix-huit ans son diplôme d'études supérieures avec les félicitations du jury. C'est en Suisse, au Conservatoire supérieur de Bâle, qu'elle achève sa formation dans la classe d'Ivan Monighetti, réussissant avec les plus hautes distinctions son master concert et son master soliste. Elle joue un violoncelle de Francesco Ruggieri de 1676, généreusement prêté par la Fondation Boubo Music.



RESPONSABLES DE LA PROGRAMMATION

JULIEN ANNONI

La vie d'artiste se caractérise par un mélange subtil de chacun de ces ingrédients. A la fois co-directeur, initiateur et interprète (**We Spoke, Usinesonore**), au service d'autres productions comme «Olivia Pedrolì, The Lion King Musical», les projets auxquels il participe lui donnent la chance de côtoyer de magnifiques artistes et de s'inspirer de toutes les expériences artistiques vécues.

En collaborant avec des compositeurs, performers et artistes d'autres disciplines artistiques et artisanales, il travaille sur de nouvelles œuvres et propose des activités de médiation culturelle originales et novatrices. Actif depuis plusieurs années dans l'association Coordination jeune public, il a initié de nouvelles formes d'expérimentations musicales lors de semaines de création avec les enfants. Par ailleurs, il a participé activement à la dernière création 2019 du collectif Mycelium.

Julien Annoni est co-fondateur de l'association Usinesonore (2006) qu'il co-dirige avec Olivier Membrez. Ils explorent les possibilités de proposer des événements contemporains dans un esprit de découvertes artistiques renouvelé. L'association est lauréate du concours Tête à Tête en 2018.

Il reprend la direction artistique de l'ensemble We Spoke en 2018 qui joue régulièrement dans toute l'Europe. Depuis 2019, il est responsable de la nouvelle saison musicale de l'Abbatiale de Bellelay.

Il est lauréat du **Prix de la médiation culturelle 2019 du Canton de Berne**.

CLAIRE BRAWAND

Passionnée d'Art et de sa transmission, Claire Brawand a collaboré à la conception de programmations musicales classiques et contemporaines (**Label Suisse** - Lausanne, Lavaux Classic - Cully, Festival Amadeus - Genève) et à la réalisation de projets de transmission (master class, médiation), notamment comme chargée de projet au Gstaad Menuhin Festival & Academy (2013-2015). Depuis 2017, elle assure la Coordination générale au Festival Label Suisse (Lausanne). Parallèlement, elle réalise des mandats d'expertise en politique culturelle pour différentes collectivités publiques et fondations privées en Suisse. Elle est en outre membre fondatrice de l'association Thelonica pour le jazz et les musiques improvisées qui a initié, depuis l'été 2017 à Lausanne, une série de concerts au lever du soleil intitulée «Musiques à l'aube».

Parallèlement à ces activités, Claire a accompli un Executive Master in Arts Administration à l'Université de Zurich (2012-2014), un titre venant compléter ses études en lettres à l'Université de Genève (Master en Littérature allemande moderne, Bachelor en Littérature française et Musicologie).

ARNAUD DI CLEMENTE

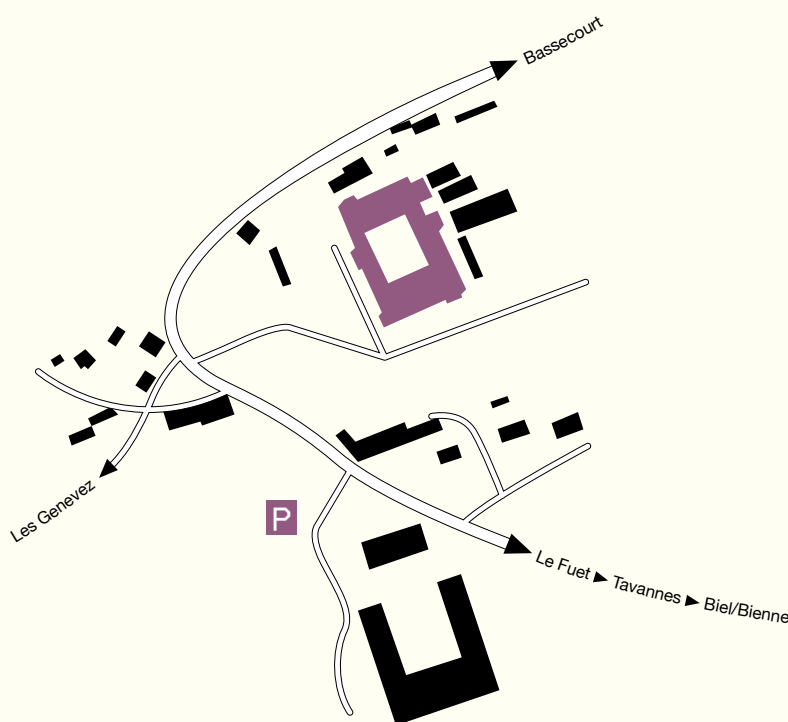
Après un bachelor en lettres à l'UNIL en 2009, Arnaud Di Clementel part à Berne pour y obtenir un Master en Histoire de l'Art en 2011. Parallèlement à ses études, il s'engage pour le **Cully Jazz Festival** dès 2005, d'abord en tant que rédacteur blog, puis progressivement en tant que programmeur du festival OFF, puis IN. En 2013, il devient coordinateur de l'association Suisse Diagonales Jazz et mène les éditions 2015 et 2017 à bien dans les domaines de la communication, production et recherche de fonds. Depuis 2015, il est le directeur artistique du club **bee-flat** im PROGR à Berne, où il s'occupe de la programmation musicale et de la production des concerts.

CARINE ZUBER

Carine Zuber assure la direction du club zurichois **Moods** depuis 2013. Elle a été responsable de la programmation du **Cully Jazz Festival** durant 15 ans et a cofondé en 2010 le Cosmojazz Festival de Chamonix.. Elle a aussi fait partie du Conseil de fondation de Pro Helvetia en tant que présidente du groupe d'experts « musique », de 2005 à 2011. Après des études en sciences politiques à Lausanne, Carine Zuber a commencé son parcours professionnel dans les années 90 en tant qu'indépendante dans le domaine de l'organisation de tournées, à Lausanne et à Paris. Pendant Expo.02, elle était cheffe de projet des deux clubs de musique Cargo et Mondial.

INFOS PRATIQUES

- TARIFS : billets à CHF 35.– / tarif réduit à CHF 15.– / abonnement à CHF 85.–
Gratuité pour les enfants jusqu'à 16 ans
- HORAIRES : se référer au programme complet
- BILLETTERIE : accessible via le site www.abbatialebellelay.ch ou sur place avant le spectacle
- SE RENDRE À L'ABBATIALE :



Accès possible pour les personnes en situation de handicap

- RESTAURATION : restauration sur place
- Bellelay Musiques 2022 se tiendra en conformité avec les prescriptions cantonales et fédérales édictées en matière de sécurité sanitaire pour l'industrie du spectacle.

CONTACTS

Pour de plus amples informations, veuillez prendre contact avec notre attachée de presse :

Hélène Brunet

helene.brunet@abbatialebellelay.ch

+41 78 883 69 03