



Visite de presse:
19.06.2025 à 14:30

Vernissage:
21.06.2025, 14h - 18h

Exposition:
22.06 - 31.08.2025
Mer- Dim: 11h - 18h

Exposition 2025

You Ask Me To Not Give Up Up Up
Pauline Boudry/ Renate Lorenz

Abbatiale de Bellelay

L'exposition *You Ask Me To Not Give Up Up Up* de Pauline Boudry et Renate Lorenz

Pour leur exposition *You Ask Me To Not Give Up Up Up* à l'Abbatiale Bellelay, le duo d'artistes Pauline Boudry/Renate Lorenz a imaginé une vaste installation en bois en forme de grand-huit. Le circuit joue habilement avec les obstacles posés par l'architecture, se faufile entre les colonnes, traverse une porte étroite, s'élève pour survoler l'autel central. Ses boucles dessinent dans l'espace un rappel de la voûte et des arcs de l'église baroque. Les artistes voient dans les montagnes russes un modèle pour aborder l'espoir et l'échec face à l'imprévisibilité des politiques réactionnaires actuelles.

Un haut-parleur placé sur un chariot se déplace sur le circuit. Il gravit péniblement une pente, s'arrête brièvement au sommet, comme hésitant, avant de repartir dans une vertigineuse chute accélérée par les forces gravitationnelles. Le haut-parleur tourne seul en rond sur le parcours, encore et encore. La répétition et l'insistance, éléments essentiels de l'engagement politique, constituent un motif récurrent dans le travail de Pauline Boudry/Renate Lorenz.



You Ask Me To Not Give Up Up Up, en cours de construction © Sylvain Menétrey

Ballotté par ces turbulences, le haut-parleur diffuse une chanson que le duo a créée en collaboration avec l'artiste [Colin Self](#). Le travail sur le son et les paroles a été initié l'année dernière dans le cadre d'une résidence à La Becque, à La Tour-de-Peilz, et s'inscrit dans le processus de travail du duo qui a l'habitude de s'associer à des performeur·euses queer dans la plupart de ses œuvres. Le mot anglais *speaker* signifie à la fois haut-parleur et orateur, et fait ainsi référence à un discours public. La voix de Colin Self confère une incarnation au haut-parleur assimilable à un corps qui se déplace sur la montagne russe.

« I am a speaker. Sex non-binary.
Running out. I want power.
A museum. I want rights.
Don't let me down. »

Extrait de la chanson écrite par Pauline Boudry/ Renate Lorenz, interprétée par Colin Self

La chanson, avec ses accents à la fois mélancoliques et optimistes, crée, dans le décor foisonnant de l'église abbatiale, un espace de deuil et de mémoire, mais aussi de plaisir et de persistance dans la résistance. Le puissant écho de l'église la démultiplie pour faire de cette voix singulière un grand chœur chargé d'autres voix qui s'y rallient, peut-être celles du public qui y mêle ses propres émotions et celles des voix du passé qui hantent Bellelay. Amplifié par cet écho obstiné, le chant se transforme et s'autonomise, de la même manière qu'à chaque nouveau tour de montagne russe, le chariot s'emplit d'une forme d'expérience pour aborder les vicissitudes du parcours.

Ainsi loin de sombrer dans la seule mélancolie impuissante qui afflige souvent les mouvements progressistes après les défaites, l'exposition invite aussi à prendre conscience de la persévérance nécessaire, de la confiance que nous gagnons lorsque nous répétons sans cesse le même geste ou le même discours. Elle célèbre aussi le plaisir de se retrouver, d'être ensemble, de se remémorer la joie de la vitesse et les souvenirs de folles embarquées sur des attractions vertigineuses. Une joie qui nous donne le pouvoir d'agir, pour affronter les hauts et les bas d'un nouveau tour de manège



You Ask Me To Not Give Up Up Up, en cours de construction © Sylvain Menétrey

Les artistes Pauline Boudry / Renate Lorenz

Basées à Berlin, Pauline Boudry (Lausanne, CH) et Renate Lorenz (Berlin, DE) collaborent depuis 2007. A travers les médiums de l'installation et de la vidéo, le duo chorégraphie la tension entre visibilité et invisibilité des corps, entre protestation silencieuse et prise de parole. Elles bouleversent les récits historiques normatifs et les conventions du regard, en mettant en scène, superposant et réimaginant des figures et des actions à travers le temps. Aux côtés des artistes et musicien·nes, avec lesquelles elles collaborent, elles mènent une conversation au long cours sur les conditions de la performance, l'histoire violente de la visibilité, la pathologisation des corps, mais aussi sur la complicité, le glamour et la résistance.

Leur travail a été récemment présenté à la 35e Biennale d'art de São Paulo, au Palais de Cristal/Musée Reina Sofia de Madrid, au Centre Pompidou à Paris, au Hammer Museum de Los Angeles, à la Biennale Mediacity de Séoul, à la Whitechapel Gallery de Londres, au New Museum de New York, au Coreana Museum of Art de Séoul, à la National Gallery of Victoria à Melbourne, au Kunstmuseum de Bâle, au Van Abbemuseum d'Eindhoven, à la Julia Stoschek Collection à Berlin, ou encore au Pavillon Suisse de la 58e Biennale de Venise. Plus récemment, leurs travaux ont été montrés au LEEUM Museum à Séoul (2024), ainsi qu'au Muac Museum de Mexico (2025).



Renate Lorenz et Pauline Boudry à Callie's, Berlin © Bernadette Passen
Recadrée pour le dossier. Prière d'utiliser l'originale via link Dropbox.

L'abbatiale de Bellelay

L'histoire de l'abbatiale remonte au XIIe siècle, avec la fondation d'une abbaye de l'ordre de Prémontré. Les Pères de Bellelay sont à l'origine du fameux fromage de la Tête de moine, encore produit dans la région. L'imposante église de style baroque a été construite entre 1710 et 1714. À la Révolution française, les chanoines ont été chassés et le bâtiment désacralisé ; un hôpital psychiatrique a occupé les bâtiments de l'abbaye depuis la fin du XIXe siècle jusqu'en 2022.

L'abbatiale a été restaurée dans les années 1950. Elle accueille depuis lors une programmation d'expositions et de concerts. Dans le domaine des arts visuels, ont été récemment invités des artistes suisses comme Zilla Leutenegger, Lutz & Guggisberg, Christoph Rütimann, Emanuel Rossetti ou Daniela Keiser. En 2024, l'exposition *L'Effet de serre* proposait une première exposition collective avec 13 artistes suisses et internationaux dans une œuvre monumentale signée Jan van Oordt.



Vue extérieure de l'Abbatiale de Bellelay © Cyrille Voirol

Curation

Curateur des expositions depuis 2022, Sylvain Menétrey est heureux de s'associer à la curatrice Katia Leonelli pour cette édition. Katia n'est pas une inconnue pour l'institution puisqu'elle a occupé le poste d'assistantat dans le cadre de l'exposition *L'Effet de Serre*, en 2024.

Informations pratiques

Visites commentées

13.07.2025, 16:00 (suivie d'un concert d'orgue à 17:30)

09.08.2025, 14:30

Finissage

31.08.2025, 14:00

Contacts

Abbatiale Bellelay

Abbaye 2

2713 Bellelay (Saicourt)

www.abbatialebellelay.ch

Curation

Sylvain Menétrey

sylvain.menetrey@abbatialebellelay.ch

+41 76 335 95 00

Katia Leonelli

katia.leonelli@abbatialebellelay.ch

+41 76 616 36 36

Communication

Mélinda Fleury

communication@abbatialebellelay.ch

Images presse

[link dropbox](#)

Les photos officielles de l'exposition et leurs légendes seront uploadées sur ce dossier le 20 juin 2025.